



1657

BADER ORGEL

SALVIUSKERK DRONRYP

Ik wil
doneren



BENEFIET CONCERTEN

GRATIS ENTREE



ORGANIST

**JOCHEM
SCHUURMAN**

1 MEI

20.15 - 21.00 UUR



ORGANIST

**JOHAN
LUIJMES**

15 MEI

20.15 - 21.00 UUR



ORGANIST

**WIETSE
OUWEJAN**

29 MEI

20.15 - 21.00 UUR



ORGANIST

**THEO
JELLEMA**

12 JUNI

20.15 - 21.00 UUR



ORGANIST

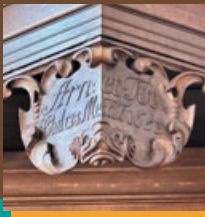
**PETER
VAN DER ZWAAG**

26 JUNI

20.15 - 21.00 UUR

**OPBRENGST KOMT TEN GOEDE AAN
DE RESTAURATIE VAN HET BADER ORGEL
IN DE SALVIUS KERK DRONRYP**

WWW.BADERORGELDRONRYP.NL



HET BELANG VAN HET ORGEL

Het Bader-orgel in Dronryp is een indrukwekkend voorbeeld van 17e-eeuwse orgelbouw. Vele binnen- en buitenlandse organisten hebben na de restauratie van 2002 dit orgel bespeeld. Ook wordt het ingezet bij de opleiding van organisten aan de diverse conservatoria. Veel muziek uit die periode kan nu worden gespeeld in de originele stemming. Daarmee is dit Bader-orgel een unieke vertegenwoordiger van de orgelcultuur in die periode.

PROBLEMATIEK ORGEL

De pijpen in dit orgel zijn aangetast door loodcorrosie. Men weet inmiddels dat loodcorrosie optreedt in pijpen van 100% lood. Het heeft te maken met zuur en vocht. Als de pijpen eenmaal zijn aangetast, gaat dit proces door. Het zorgt voor gaten in de pijpen en openbreken van soldeernaden. Daarmee wordt de pijp onbruikbaar. Dit afbraakproces gaat in Dronryp zeer snel. Waardoor is onbekend. Maar actie is nu nodig om het Bader-orgel niet verloren te laten gaan.

DISPOSITIE

- Hoofdwerk (CDEFGA-c'''): Bourdon 16', Prestant 8' (discant dubbelkorig), Baarpijp 8', Octaaf 4' (discant dubbelkorig), Quintfluit 3', Waltfluit 2', Sexquialter II sterk, Mixtuur IV-V-VI sterk, Trompet 8'.
- Onderpositief (CDEFGA-c'''): Holpijp 8' (*), Quintadeen 8', Prestant 4', Fluit 4' (*), Octaaf 2' (*), Spitsfluit 2' (discant) (*), Sifflet 1 1/2', Mixtuur III-IV sterk, Voxhumana 8', Tremulant.
- Pedaal (CDEFGA-d'): Aangehangen.
- Koppelingen: Manuaalkoppel (schuifkoppel).
- Werktuigelijke registers: Afsluiting Hoofdwerk, Afsluiting Onderpositief, Tacet.
- Stemming: Middentoon.
- Toonhoogte: ruim een halve toon onder 440 Hz.

De met (*) gemerkte registers zijn buiten gebruik gesteld vanwege loodcorrosie.



1 MEI 2025
20.15 - 21.00 UUR
JOCHEM SCHUURMAN

PROGRAMMA:

Jakob Hassler (1569-1622)

Toccata di quarto tono

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia auf die Manier eines Echo (C3) SwWV 255

Anthonie van Noordt (1619-1675)

Psalm 22 (3 verzen)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Canzona in G, BuxWV 170

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Variazioni Capricciose



Jochem Schuurman is organist van de Martinikerk in Franeker. Als uitvoerend musicus geeft hij concerten als solist, maar ook als begeleider van andere musici. Hij is regelmatig betrokken bij premières van nieuwe composities.

Jochem Schuurman is actief als orgel- en pianodocent en werkzaam als artistiek adviseur voor de Stichting Organum Frisicum.



15 MEI 2025
20.15 - 21.00 UUR
JOHAN LUIJMES

PROGRAMMA:

Johann Pachelbel (1653-1706)

Toccata in F

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de 1 tono | Tiento de 2 tono

Johann Kuhnau (1660-1722)

Biblische Sonate nr. 1

(De strijd tussen David en Goliath)

Henry Purcell (1659-1695)

Round O | Ground | Air | Ground | Chacone

Georg Böhm (1661-1733)

Preludium, fuga en postludium in g



Johan Luijmes is woonachtig in Dronryp en organist van de Eusebiuskerk in Arnhem en daar sinds 2000 ook stadsorganist. Hij is artistiek leider van het Orgelpark in Amsterdam sinds de oprichting ervan in 2007.

Johan Luijmes is lid van de restauratiecommissie.



29 MEI 2025
20.15 - 21.00 UUR
WIETSE OUWEJAN

PROGRAMMA:

Marc'Antonio de Cavazzoni (1485-1569)

Recercada

Giulio Segni(da Modena) (1498-1561)

Ricercar VIII

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

- Fantasia 'contraria', SwWV 270
- Von der Fortuna wird ich getrieben, SwWV 320

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Tiento grande de 4° Tono

Louis Couperin (1626-1661)

Fantaisie 2me Livre

Johann Speth (1661-1720)

Partite diverse sopra l'aria detta la todesca (6 variaties)

Georg Böhm (1661-1733)

Praeludium in d



Wietse Ouwejan (*1999) begon met orgellessen bij Jochem Schuurman. Wietse volgt de Masteropleiding orgel aan het Prins Clausconservatorium Groningen. Les krijgt hij van Erwin Wiersinga. Interpretatie- en bijvaklessen klavecimbel volgt Wietse bij Johan Hofmann. Daarnaast studeert hij kerkmuziek aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Ook studeert hij aan de LOTO (Landelijke Opleiding Tot Orgeladviseur). Zijn mentor is Peter van Dijk.

Wietse Ouwejan is kerkmusicus van de Protestantse gemeenten te Dronrijp en Joure en is lid van de restauratiecommissie.



12 JUNI 2025

20.15 - 21.00 UUR

THEO JELLEMA

PROGRAMMA:

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ciacona in d

Susanne van Soldt ms. (ca. 1580)

Brande champagne

Camphuysen ms. (ca. 1650)

- De Soete meeremin
- Brabantse Dragonders Mars
- Myn siele Wylt den Herre met
Lof sanch Prijsen

Vincenzo Pellegrini (ca.1562-1630)

Canzona detta la Berenice

Camphuysen ms.

Daphne

Samuel Scheidt (1587-1654)

Gaillarde Englese

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Psalm 23 'Mein Hüter und mein Hirt',
SwWV 310

Samuel Scheidt

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir
(koraalzetting)

Georg Böhm (1661-1733)

Aus tiefer Not schrei ich zu Dir
(koraalbewerking)

Johann Pachelbel

Fuga in F

Theo Jellema (*1955) is stadsorganist van Leeuwarden. Als docent was hij werkzaam aan verschillende conservatoria. Hij is actief als adviseur bij restauratie en nieuwbouw van orgels en auteur van het boek Orgelbouw na 1945 in Friese kerken. In 2021 verschenen bij Boeijenga Music Publications zijn Twee Fantasieën voor orgel.

Theo Jellema is de adviseur bij de restauratie van het Baderorgel in de Salviuskerk van Dronrijp.



26 JUNI 2025

20.15 - 21.00 UUR

PETER VAN DER ZWAAG

PROGRAMMA:

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Quinta per l'organo sopra i pedali e senza (Libro II)

Giovanni de Macque (1550-1614)

Ricericare del Decimo Tono

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Soll es sein (Poolse almande), SwWV 330

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Segundo tiento de quarto tono "a modo de canción"

Andrés de Sola (1634-1696)

Tiento de 1er tono de mano derecha

William Byrd (ca. 1540-1623)

The Mayden's Songe (MB 82)

Samuel Scheidt (1587-1654)

Alamanda (Bruynsmedelijnn), SSWV 558

Jürgen Essl (*1961)

Capriccio sopra la serenità



Peter van der Zwaag is organist van de Grote of Jacobijnerkerk in Leeuwarden. Van 2020 tot 2022 was hij organist van de Salviuskerk in Dronrijp. Hij is artistiek adviseur van de Stichting Organum Frisicum, hoofdredacteur van de 'Friese Orgelkrant' en eigenaar van muziekuitgeverij Boeijenga Music Publications.

Peter van der Zwaag is lid van de restauratiecommissie.



ACTIES

De werkgroep houdt verschillende acties de komende maanden om zoveel mogelijk gelden en toezeggingen binnen te gaan halen. De in deze folder genoemde benefietconcerten zijn daar een voorbeeld van.

COMITÉ VAN AANBEVELING

Mr. F. Veenstra: voorzitter Stichting Organum Frisicum

Dhr. Bearn Bilker: voorzitter Nassau en Friesland
voormalig voorzitter Stichting Organum Frisicum

Dhr. T. van Mourik: oud-burgemeester Menameradiel

DONEREN

U kunt de restauratie van het Bader Orgel steunen, door gebruik te maken van de QR-code of door uw bijdrage rechtstreeks over te maken op onderstaand bankrekeningnummer.

Bankrekening: NL09RABO0373718292

Tenaamstelling: Protestantse Gemeente Dronrijp

